

Pressemitteilung

Prager Quadriennale 2027 ohne deutschen Beitrag? Appell zur Sicherung des deutschen Beitrags bei der Prager Quadriennale (PQ)

20. November 2025

Nach 2023 werden nach aktuellem Stand auch 2027 keine Mittel vom Auswärtigen Amt für einen deutschen Beitrag zur PQ bereitgestellt. Das Internationale Theaterinstitut (ITI) und der Szenografie-Bund appellieren gemeinsam mit mehr als 250 Unterzeichner*innen an das Auswärtige Amt: Die Finanzierung der PQ muss sichergestellt und gestärkt werden, um ein klares Signal für die Bedeutung deutscher Exzellenz und Innovationskraft in den darstellenden Künsten zu setzen.

Die Prager Quadriennale (PQ) ist seit 1967 die weltweit wichtigste Plattform für Szenografie, Bühnenbild, Theaterraum und -architektur. Alle vier Jahre versammelt sie Bühnenbildner*innen, Architekt*innen, Kostüm- und Lichtdesigner*innen sowie darstellende Künstler*innen aus über 70 Ländern. Sie gilt als zentrales Forum internationaler Zusammenarbeit – weit über die deutsche und tschechische Theaterlandschaft hinaus.

Die Gründung der PQ ist eng mit den politischen Entwicklungen der späten 1960er Jahre verbunden: In einer Phase des Tauwetters bot die Tschechoslowakei – insbesondere Prag – einen seltenen Raum der Verständigung zwischen Ost und West. Kunst und Kultur spielten über Jahrzehnte hinweg eine zentrale Rolle, um Dialog trotz geschlossener Grenzen zu ermöglichen. Mit dem kuratorischen Motto *Absences and Silences* begeht die PQ 2027 ihr 60-jähriges Jubiläum. Gerade jetzt, im Kontext des Ukraine-Kriegs und der angespannten Ost-Europa-Politik, ist die Abwesenheit Deutschlands in Prag ein fatales Zeichen.

Der deutsche Beitrag zur Prager Quadriennale wird seit 2007 vom Internationalen Theaterinstitut – Zentrum Deutschland, dem Szenografie-Bund, der Deutschen Theatertechnischen Gesellschaft und dem Goethe-Institut organisiert.

*Der **Szenografie-Bund** ist die Interessensvertretung der Bühnen-, Kostüm- und Maskenbildner*innen, Videokünstler*innen und Lichtdesigner*innen, Puppengestalter*innen und Puppentheaterausstatter*innen sowie im Kontext neuer Technologien entstehender Berufe für Theater.*

Szenografie-Bund e.V.
im Theaterhaus Berlin Mitte
Neue Jakobstraße 9
D-10179 Berlin

+49 (0)1512 0741443
kontakt@szenografie-bund.de
www.szenografie-bund.de

Postbank Berlin
IBAN: DE19 1001 0010 0625 7151 03
BIC: PBNKDEFF

Amtsgericht Charlottenburg
Vereinsregister – VR 13899 B

APPELL: 60 JAHRE PRAGER QUADRIENNALE! OHNE DEUTSCHEN BEITRAG?

Die Prager Quadriennale (PQ) ist die weltweit größte Ausstellung und bedeutendste internationale Plattform für Szenografie, Bühnenbild, Theaterraum und Theaterarchitektur. Sie findet seit 1967 alle vier Jahre in Prag statt und bringt Bühnenbildner*innen, Architekt*innen, Kostüm- und Lichtdesigner*innen sowie Performance-Künstler*innen aus über 70 Ländern zusammen.

Sie ist ein Leuchtturm internationaler Zusammenarbeit und Strahlkraft – und über Bühne und Raum hinaus zentral für die deutsche Theaterlandschaft.

Von Seiten des Auswärtigen Amts hat uns die Nachricht erreicht, dass keine finanziellen Mittel für einen deutschen Beitrag zur PQ 2027 bereitgestellt werden können. Wir appellieren eindringlich an das Auswärtige Amt, den deutschen Beitrag zur PQ zu sichern und zu stärken und damit ein Signal zu setzen für deutsche Exzellenz und Innovationskraft im Bereich der darstellenden Künste!

Man stelle sich eine Biennale oder eine EXPO ohne deutschen Beitrag vor!

Für die internationale Theaterszene ist die PQ nicht nur künstlerischer Wettstreit der Länder, sondern auch Austausch- und Vernetzungsort – und das über internationale Krisen und politischen Differenzen hinweg. Auch in der deutsch-deutschen-Geschichte hat die PQ einen besonderen Stellenwert. Denn genau dort ist lange Jahre mit der Teilnahme von zwei deutschen Ländern Begegnung und Austausch der Kunstschaaffenden auf mehr oder weniger neutralem Boden möglich gewesen.

Zahlreiche Preise gingen bisher an die nationalen Beiträge beider deutscher Staaten, darunter auch der Hauptpreis Goldene Triga.

2023 war einer der stärksten Repräsentanten des klassischen wie auch innovativen Theaters nicht Teil der PQ: Deutschland. Das ist nicht unbemerkt geblieben und hat international Fragezeichen ausgelöst: Das Land mit einer der dichtesten und reichsten Stadttheaterlandschaften und einer vitalen freien Szene, beides fest finanziert und verankert in den Haushalten der Länder und des Bundes, wollte sich scheinbar auf dieser internationalen Bühne nicht repräsentieren.

Die nächste Ausgabe der PQ findet 2027 statt und markiert das 60-jährige Jubiläum – mit dem kuratorischen Motto: „Absences and Silences“. Gerade zu diesem Jubiläum wäre eine erneute und sichtbare Repräsentanz Deutschlands von besonderer Bedeutung.

Der deutsche Beitrag für die PQ wird seit 2007 gemeinsam vom [Internationalen Theaterinstitut – Zentrum Deutschland](#), dem [Szenografie-Bund](#), der [Deutschen Theatertechnischen Gesellschaft](#) und dem [Goethe-Institut](#) organisiert.

Wir rufen dazu auf, den deutschen Beitrag der PQ zu stärken!

Unterzeichnende:

Yvonne Büdenhölzer im Namen des Vorstands des Deutschen Zentrums des Internationalen Theaterinstituts
Gregor Sturm und Teresa Monfared im Namen des Vorstands des Szenografie-Bunds
Wesko Rohde im Namen des Vorstands der DTHG, Deutsche Theatertechnische Gesellschaft
Dr. Marcus Kiefer, Hein-Heckroth-Gesellschaft Gießen
PD Dr. Birgit Wiens, Theaterwissenschaftlerin, LMU München
Dr. Heinz Schütz, Publizist und Kunstkritiker, München
Katrin Brack, Bühnenbildnerin
Sebastian Hannak, Szenograf
Ben Baur, Regisseur und Bühnenbildner
Anna Viebrock, Bühnenbildnerin
Ulrich Rasche, Bühnenbildner und Regisseur
Etienne Pluss, Bühnenbildner
Oliver Proske, Bühnenbildner und Produktion PQ 2019
Prof. Geelke Gaycken, Professorin für Theaterdesign Grundlagen, HfBK Dresden
Prof. Eva-Maria Bauer, Professorin für Bühnenraum, HFBK Hamburg
Barbara Ehnes, Bühnenbildnerin, Professorin für Bühnen- und Kostümbild, Hochschule für Bildende Künste Dresden
Ersan Mondtag, Regisseur
Eva Veronica Born, Bühnenbildnerin
Voxi Bärenklau, Video- und Lichtkünstler
Benjamin Förster-Baldenius, raumlabor berlin
Ida Müller, Bühnenbildnerin
Johanna Pfau, Bühnen- und Kostümbildnerin, Professorin für Kostümbild
Mitra Nadjmabadi, Bühnenbildnerin
Pascal Seibicke, Bühnenbildner und Kostümbildner
Dietlind Konold, Bühnen- und Kostümbildnerin
Andreas Auerbach, Bühnen- und Kostümbildner
Tatjana Kautsch, Kostüm- und Bühnenbildnerin
Stefan Morgenstern, Bühnen- und Kostümbildner
Dieter Richter, Bühnenbildner und Kostümbildner
Judith Oswald, Bühnenbildnerin und Prof. der Klasse Bühnenbild und Kostüm an der Akademie der bildenden Künste München
Katrin Wolfermann, Kostümbildnerin
Lena Brexendorff, Bühnen- und Kostümbildnerin
Ulrich Leitner, Bühnen- und Kostümbildner
Katrin Hieronimus, Bühnen- und Kostümbildnerin
Natascha Steiger, Bühnenbildnerin
Mona Marie Hartmann, Bühnenbildnerin
Alexander Grüner, Szenograf
Lina Oanh Nguyễn, Bühnen- und Kostümbildnerin
Jörg Zysik, Bühnen- und Kostümbildner
Sabrina Bosshard, Kostümbildnerin
Anton Lukas, Bühnenbildner
Andrea Eisensee, Bühnen- und Kostümbildnerin

Joki Tewes, Bühnen- und Kostümbildnerin
Sabrina Heitzer, Bühnen- und Kostümbildnerin
Julia Schnittger, Bühnen- und Kostümbildnerin
David Hohmann, Bühnenbildner
Julia Nussbaumer, Bühnen- und Kostümbildnerin
Hans Winkler, Bühnen- und Kostümbildner
Carola Reuther, Szenographin / Künstlerische Ausstattungsleiterin
Pia Wessels, Bühnen- und Kostümbildnerin / Freie Künstlerin
Prof. Beatrix von Pilgrim, Bühnen- und Kostümbildnerin
Carl-Christian Andresen, Bühnen- und Kostümbildner
Barbara Böhm Blaschke, Bühnen- und Kostümbildnerin
Andreas Wilkens, Bühnenbildner
Ansgar Prüwer, Bühnen- und Kostümbildner
Yassu Yabara, Bühnen- und Kostümbildnerin
Kristina Schmidt, Szenografin / Lightdesigner
Jana Wassong, Bühnenbildnerin / Set Designerin
Rainer Sellmaier, Bühnen- und Kostümbildner
Katrin Hoffmann, Bühnenbildnerin
Cary Gayler, Bühnen- und Kostümbildnerin
Jörg Kiefel, Prof. Szenografie, Mag. Art. Bühnenbildner
Ute Radler, Bühnenbildnerin
Christina Schmitt, Bühnen- und Kostümbildnerin
Hans-Jörg Kapp, Professor im Studiengang Szenografie I Kostüm I Experimentelle
Gestaltung der Hochschule Hannover
Irène Favre, Kostüm- und Bühnenbild
Martin Fischer, Bühnenbildner
Eva Humburg, Bühnen- und Kostümbildnerin
Judith Adam, Kostüm- und Bühnenbildnerin
Paula Wellmann, Bühnen- und Kostümbildnerin
Halina Kratochwil, Bühnen- und Kostümbildnerin
Matthias Nebel, Bühnenbildner
Frieda Schneider, Bühnenbildnerin
Barbara Kolodziej-Pflüger, Kostümbildnerin
Soffia Ralfsdottir Heese, Bühnen- und Kostümbild, Szenografie + Performance
Gregor Wickert, Bühnen-, Kostümbildner, Produktionsleiter
Sascha Gross, Bühne Kostüm Licht
Katharina Kromminga, Leitung der Kostümabteilung des Theater und Orchester
Heidelberg
Marlit Mosler, Bühnen- und Kostümbildnerin
Janna Skroblin, Bühnen- und Kostümbildner
Isabelle Kittnar, Bühnen- und Kostümbildnerin
Antonia Kamp, Bühnen- und Kostümbildnerin
Amelie Seeger, Kostüm- und Bühnenbildnerin
Dirk Becker, Szenograf
Christian Werdin, Bühnenbildner, Bildhauer
Markus Meyer, Bühnenbildner
Marie Gimpel, Bühnenbildnerin
Larissa Jenne, Bühnen- und Kostümbildnerin

Elena Popova, Bühnen- und Kostümbildnerin
Maria Magdalena Emmerig, Bühnen- und Kostümbildnerin
Wolfgang Menardi, Bühnenbildner
Moritz Müller, Bühnenbildner / Kostümbildner
Frank Fellmann, Bühnen- und Kostümbildner
Heike Roßbänder-Neugebauer, Dipl. Bühnen- und Kostümbildnerin
Sabine Maria Mader, Bühnen- und Kostümbildnerin
Sonja Kloevekorn, Autorin
Hannah von Eiff, Bühnen- und Kostümbildnerin
Paula Mierzowsky, Bühnenbildnerin / Kostümbildnerin / Künstlerin
Dominik Steinmann / Büro unbekannt Berlin, Bühnenbildner/Szenograf
Franck Rainer, Bühnenbildner/Theatermaler
Grit Dora von Zeschau, Bühnen- und Kostümbildnerin
Joanna Deffner, Bühnen- und Kostümbildnerin
Sophia Schneier, Bühnenbildnerin / Kostümbildnerin
Judith Philipp, Bühnen- und Kostümbildnerin
Mathilde Grebot, Produktionsleitung, Kostümwesen, Oper Frankfurt
Inken Gusner, Bühnen- und Kostümbildnerin
Kathi Maurer, Kostümbildnerin
Julia Wassner, Kostümbild
Volker Thiele, Szenograf
Lara Hohmann, Kostümbildnerin
Susanne Maier-Staufen, Bühnen- und Kostümbildnerin / Dozentin
Iris Christidi, Bühne- und Kostümbildnerin / Designerin / Illustratorin
Rita Hausmann, Bühnen- und Kostümbildnerin
Doris Dziersek, Bühnenbildnerin
Nina Wetzel, Bühnenbildnerin / Kostümbildnerin
Dramaturgie
Claudia Charlotte Burchard, Kostüm- und Bühnenbildnerin
Klaus Grünberg, Bühnenbildner und Lichtdesigner
Wolf Gutjahr, Hochschullehrer/Professor HS Mainz, Szenograph, Bühnen- und Kostümbildner
Barbara Lenartz, Bühnenbildnerin
Léonie Droste, Bühnenbildnerin und Philosophin
Sabina Winkler, Bühnenbilderin
Teresa Vergho, Bühnen- und Kostümbildnerin
Marie Roth, Bühnen- und Kostümbildnerin
Georg Burger, Dipl. Szenograf
Manuel Kolip, Szenograph
Nadja Zeller, Kostümbildnerin
Romy Rexheuser, Bühnen- und Kostümbildnerin
Silja Landsberg, Kostüm- und Bühnenbildnerin
Lena Schmid, Bühnen- und Kostümbild
Anja Ackermann, Bühnen- und Kostümbildnerin
Bettina Werner, Kostümbildnerin
Elisabeth Brzonkalla, Bühnen- und Kostümbildnerin
Annette Riedel, Bühnen- und Kostümbildnerin
Thilo Ullrich, Bühnen- und Kostümbildner

Trixy Royeck, Bühnen und Kostümbildnerin
Cora Saller, Bühnenbildnerin
Ulrike Kunze, Bühnen- und Kostümbildnerin
Cordula Körber, Bühnen- und Kostümbildnerin
Frank Schönwald, Kostümbildner
Leonie Wolf, Architektin und Szenografin
Tilo Staudte, Bühnen- und Kostümbildner
Isabelle Kaiser, Szenografin
Julia Rodríguez Perez, Bühnenbildnerin
Anne Ferber, Szenografin und Kostümbildnerin
Annabel von Berlichingen, Bühnen- und Kostümbildnerin
Anne Staudte, Kostümbildnerin und Büroleiterin
Katharina Zerr, Szenografie
Hannah Hamburger, Bühnen- und Kostümbildnerin
Katharina Hafermaas, Dipl. Bühnen- und Kostümbildnerin
Andreas L. Mayer, Bühnenbildner und Ausstattungsleiter
Annette Murschetz, Bühnenbildnerin
Anna Sun Barthold-Torpai, Kostümbildnerin
Gabirele Rupprecht, Kostümbildnerin
Julia Katharina Berndt, Bühnen- und Kostümbildnerin
Klaus Bruns, Kostümbildner
Susanne Hampe, Bühnenbildnerin, Künstlerische Mitarbeiterin HfBK Dresden
Esther Bialas, Kostüm- und Bühnenbildnerin
Oliver Fabian Kummer, Rechtsanwalt
María-Alice
Nadin Schumacher, Bühnenbildnerin
Dietlind Ruge, Kostümgestalterin
Juliane Molitor, Kostümbildnerin
Daniel Wollenzin, freischaffender Bühnenbildner
Walter Schwarzmeier, Kostümbildner
Doreen Winkler, Kostümbildnerin
Cristina Lelli, Bühnen- und Kostümbildnerin
Lena Hiebel, Bühnen- und Kostümbildnerin
Valerie Lutz, Bühnen- und Kostümbildnerin
Hanna Lenz, Szenografin
Prof. Heike Schuppelius Bühnenbild/Szenischer Raum an der HfG Offenbach
Magda Willi, Bühnenbildnerin
Corinne Schlichting, Kostüm- und Grafikdesignerin
Bettina Meyer, Bühnenbildnerin und Professorin für Szenografie
Marcel Keller, Regisseur und Bühnenbildner
Sandra Dehler, Bühnen- und Kostümbildnerin
Mariama Lechleitner, Kostüm Produktionsleiterin
Şirin-Luisa Özdin, Kostüm- und Bühnenbildnerin
Cinzia Fossati, Kostümbildnerin
Sebastian Schrader, Bühnen- und Kostümbildner
Antonia Hilchenbach, stellvertr. Kostümdirektorin / Kostümbildnerin
Marie-Luce Theis, Bühnen- und Kostümbildnerin
Marion Hauer, Bühnen- und Kostümbildnerin

Mai Gogishvili, Bühnen- und Kostümbildnerin
Ulrike Schörghofer, Bühnen- und Kostümbildnerin
Anneke Frank, Bühnen- und Kostümbildnerin
Robin Metzer, Bühnen- und Kostümbildner
Alexandre Corazzola, Bühnenbildner
Lucia Becker, Bühnen- und Kostümbildnerin
Ditteke Waidelich, Szenografin
Johanna Schröder, Kostümgestalterin
Justine Loddenkemper, Kostümbildnerin
Katrin Lea Tag, Bühnen- und Kostümbildnerin
Pauline Hüners, Kostümbildnerin
Hans Holger Schmidt, Bühnen- und Kostümbildner (Staatstheater Cottbus)
Mirjam Stängl, Bühnenbildnerin
Stephan Thiel, Regisseur
Lara Belén Jackel, Kostüm- und Bühnenbildnerin
Isabel Robson, Szenografin & Videokünstlerin
Jan Lehmann, Bühnenbildner
Christina Kirk, Bühnen- und Kostümbildnerin
Kathrin Baumberger, Kostümbildnerin
Gabriele Wiesmüller, Geschäftsführerin Kulturzentrum Seidlville
Konrad Knoke, Kostümbildner
Stephanie Zurstegge, Kostüm- und Bühnenbildnerin
Juan León, Bühnen- und Kostümbildner
Nehle Balkhausen, Bühnen- und Kostümbildnerin
Maria Pfeiffer, Bühnenbildnerin / Szenografin
Susanne Uhl, Dipl. Bühnen- und Kostümbildner
Stefan Mayer, Bühnenbildner & Regisseur
Alexander Ernst, Komponist
Noemi Baumblatt, Szenografie
Flurin Borg Madsen, Bühnenbildner
Marc Freitag, Kostüm- und Bühnenbildner
Regine Standfuss, Kostümbildnerin
Hannah Enste, Bühnen- und Kostümbildnerin
Ella Späte-Heinichen, Ausstatterin
Prof.in Dr. Barbara Büscher, Hochschule für Musik und Theater Leipzig
Camilla Hägebarth, Bühnen- und Kostümbildnerin
Lena Baumann, Kostümbildnerin
Maria Anderski, Kostümbildnerin
Jutta Kreischer, Kostümbild
Wiebke Mueller, Szenografin
Heide Kastler, Professorin für Kostümbild und Kostümbildnerin
Charlotte Pistorius, Kostüm- und Bühnenbildnerin
Michael Böhrer, Bühnenbildner